

SHORT WAVES FESTIVAL

Dokument o transparentności:

Zgłoszenia i proces selekcyjny

Fundamentem naszej niemal rocznej pracy jest stworzenie wartościowego programu konkursowego, w którym nie zabraknie przestrzeni na kreatywne i nowe spojrzenia filmowe, eksperymentowanie w zakresie języka filmowego, a także na poruszanie tematów ważnych, jak i marginalizowanych. Wierzymy, że festiwal to nie tylko miejsce spotkań, przyjemności wynikającej ze wspólnego oglądania filmów, ale także platforma dyskusji nad stanem współczesnego kina, ale także świata, silnie angażująca politycznie i społecznie. Nie boimy się prezentować filmów, które w otwarty sposób walczą z niesprawiedliwością społeczną, analizują zmiany lokalne i globalne, często prezentując postaci lub tematykę, które wymykają się naszej codzienności. Doceniamy w kinie szczerść i autentyczność oraz unaocznienie własnych życiowych doświadczeń oraz tworzenie przestrzeni dla innych głosów i perspektyw.

Wierzymy, że budując wzajemne zaufanie w społeczności festiwalowo-filmowej jesteśmy w stanie polepszyć nie tylko funkcjonowanie naszego Festiwalu, ale również stać się współtwórcami wyznaczania dobrych praktyk i transparentności komunikacyjnej, która jest niezwykle istotna przy tworzeniu wydarzeń filmowych. Przygotowanie dokumentu ukazującego proces pracy selekcyjnej wychodzi więc z naturalnej potrzeby dzielenia się tym, co dla nas jest niezwykle istotne, ale też dobrze znane, a które mogą stać się pomocne dla wszystkich zaangażowanych w branżę filmową i festiwalową. Konfrontacja naszych działań i systemu pracy z profesjonalistami branży filmowej i festiwalowej może również otworzyć nowe kierunki rozwoju i zmian, a także poprawić zarówno naszą pracę, jak i komunikację pomiędzy programerami a filmowcami.

KOMITETY SELEKCYJNE

Przy każdym z konkursów działa niezależny komitet preselekcyjny i selekcyjny. Wszystkie komitety są w stałym kontakcie z Koordynatorką/em Konkursów, której_go funkcja polega na nieustannym wsparciu technicznym i merytorycznym. Short Waves Festival zatrudnia około 8-10 osób do pracy pre- i selekcyjnej, czyli obejrzenia zgłoszeń, ocenie

ich, dyskusji dot. wybranych tytułów, stworzenia tzw. longlisty filmowej (tj. lista filmów najwyżej ocenionych przez danego selekcjonera).

Z roku na rok staramy się poszerzać grono selekcjonerów, zapraszając osoby z różnym zapleczem zawodowym i filmowym, mając na celu dywersyfikację zespołu, a także poszerzenie perspektyw filmowych i okołofilmowych. Staramy się zachować zasadę równości płci, zatrudniamy teoretyków (doktorzy i wykładowcy filmoznawstwa), a także praktyków (kuratorzy, reżyserzy filmowi, programerzy festiwalowi), a także czerpiemy inspirację od osób młodych (świeży absolwenci szkół filmowych). Każdy z selekcjonerów to osoba otrzymująca wynagrodzenie. Nie współpracujemy z wolontariuszami przy pre- oraz selekcji konkursowej.

KOORDYNATOR KONKURSÓW

Koordinator_ka konkursów to osoba, która zajmuje się organizacją pracy komitetów selekcyjnych, kwestiami formalnymi zgłoszeń, obsługą i dostępem do narzędzi pracy ze zgłoszeniami (FilmFreeway, Filmchief), a także pracy na rzecz wzbogacenia i urozmaicenia konkursów. Przez cały rok poszukuje filmów odpowiednich do konkursów Short Waves Festival, zajmuje się kontaktem z dystrybutorami, producentami, szkołami filmowymi, galeriami artystycznymi, niezależnymi twórcami, odwiedza festiwale filmowe w poszukiwaniu nowych tytułów i poszerzenia kontaktów dystrybucyjnych. Koordynator konkursów ogląda wszystkie filmy z long oraz short listy, uczestniczy w większości spotkań komitetów, a także ma istotny głos w kreowaniu finalnego kształtu konkursów.

PRACA KOMITETÓW

Praca komitetów rozpoczyna się od początku naboru. W zależności od ilości zgłoszeń, każdy ze zgłoszonych filmów jest oglądany jedno, dwukrotnie lub częściej przez członków komitetów selekcyjnych. Każdy z filmów otrzymuje mini recenzję, a także ocenę od 0-10. Filmy ocenione powyżej 6,5 są oglądane raz jeszcze przez koordynatora_kę konkursów. Wszyscy członkowie komitetów proszeni są o jak najwyższy standard projekcji filmów. W każdym z komitetów odbywa się od 1 do 2 spotkań w trakcie naboru, na których omawiane są poszczególne filmy, które wzbudziły największą ciekawość selekcjonerów. Każdy z selekcjonerów pod koniec naboru przygotowuje tzw. long listę, czyli zestaw filmów, które powinny pojawić się w konkursie. Longlisty dodatkowo oglądane są przez koordynatora_kę konkursów, a następnie dyskutowane na jednym lub dwóch spotkaniach finalnych.

PLATFORMA ZGŁOSZENIOWA

Short Waves Festival korzysta z jednej platformy zgłoszeniowej - FilmFreeway, która umożliwia darmowe założenie konta oraz jest jednym z najbardziej przejrzystych i intuicyjnych platform zgłoszeniowych. Członkowie komitetów przy ocenie filmów korzystają również z platformy Filmchief, na której zostawiają oceny filmów, a także recenzje, które widoczne są dla osób zaangażowanych w oglądanie filmów. Platforma pomaga w budowaniu przejrzystej i czytelnej pracy każdego z członków komitetów.

OCENA FILMÓW

Nie ograniczamy pracy poszczególnych członków komitetów selekcyjnych, lecz wyznaczamy pewne ramy i wartości, którymi kierujemy się, budując program konkursowy, tym samym oceniając zgłoszone filmy.

Istotne są dla nas: kreatywność w przedstawieniu tematyki filmu, innowacyjność i świeżość języka filmowego, jakość produkcyjna filmu, spójność scenariuszowa, autentyczność przekazu, integralność wszystkich elementów filmu.

Bazujemy również na różnych doświadczeniach naszych współpracowników, co pozwala na bardziej urozmaiconą selekcję filmową.

ZGŁASZAJĄCY_A

Zgłaszającym może być każdy, kto założy konto na FilmFreeway. Każdy ze zgłaszających musi uiścić tzw. opłatę zgłoszeniową, która różni się w zależności od rodzaju konkursu i daty zgłaszania projektu. Pobór opłat zgłoszeniowych pozwala częściowo pokryć koszty wynagrodzeń osób tworzących komitety selekcyjne.

Twórcom mierzącym się z problemami politycznymi lub ekonomicznymi oferujemy waivers, które można otrzymać kontaktując się z nami poprzez aleksandra@adarte.pl.

Dokładne stawki zgłoszeniowe dostępne są na stronie [FilmFreeway](#).

FINALNA SELEKCJA

Finalna selekcja opiera się na obejrzeniu zestawu przygotowanych filmów przez każdego z członków komitetów selekcyjnych, po której następuje szereg spotkań i dyskusji online lub offline. Przy finalnej selekcji oprócz elementów z punktu „Ocena Filmów” ważne są dla nas: budowanie selekcji przy zachowaniu równości płciowej, kreowanie przestrzeni dla twórców z grup mniejszościowych oraz dla artystów początkujących i młodych talentów, kontekst etyczny tworzenia filmu, różnorodność geograficzna projektów, ścieżka festiwalowa zgłoszonych filmów, a także spójność programowa z innymi filmami znajdującymi się w konkursie.

PROGRAMOWANIE

Wyselekcjonowanie filmów to kolejny krok w realizacji finałowego kształtu programu konkursowego. W zespole Short Waves Festival jednym z najistotniejszych elementów pracy jest programowanie: dobór i ułożenie filmów w odpowiedniej kolejności oraz stworzenie bloków filmowych. Idea może być zmienna i jest mocno subiektywna: może bazować na pomysłach tematycznym, dźwiękowym, wizualnym czy czasowym oraz wielu innych. Ważne jest, aby każdemu z filmów zbudować jednakową przestrzeń tak, by nie został on zdominowany przez otoczenie filmowe.

FESTIWAL

Wszystkie kopie pokazowe filmów wyselekcjonowanych do konkursów są przygotowywane przy najwyższej staranności. Tłumaczenia filmowe powstają przy pracy nie tylko nad dialogami angielskimi, ale także (jeśli możliwe) nad dialogami języka oryginalnego, by jak najlepiej oddać kontekst i precyzję tłumaczenia. Napisy są rozstawione możliwie jak najmniej inwazyjnie, by nie zaburzać wizji twórcy, a także samego obrazu filmu. Wszystkie filmy konkursowe są wyświetlane w salach kinowych lub w wyjątkowych sytuacjach: w przestrzeni otwartej, lecz również obsługiwanej przez profesjonalistów i pracowników kina. Dbamy o jak najwyższą jakość projekcji, stąd prośba o wysokiej jakości kopie PRORES. Jeśli twórca jest na miejscu, ma również możliwość sprawdzenia jakości dźwięku i obrazu przy wcześniejszym zawiadomieniu o takiej chęci (do 10 dni przed pokazem). Każdy z filmów pojawia się również w katalogu z opisem, a także najważniejszymi informacjami technicznymi oraz kontaktem do twórcy/producenta/dystrybutora. Twórcy filmów prezentowanych w sekcjach konkursowych są zapraszani do Poznania aby wziąć udział w moderowanych sesjach Q&A z publicznością festiwalową.

JURY

Podczas Short Waves Festival filmy konkursowe oceniane są przez jury międzynarodowe, jury młodych oraz publiczność. Jury międzynarodowe składa się z profesjonalistów branży filmowej, artystycznej i kulturalnej. Jury Młodych wybierane jest na zasadzie naboru, a ich obowiązki jurorskie są monitorowane przez profesjonalistę filmowego. Publiczność decyduje o nagrodach poprzez głosowanie z jednokrotnym wyborem podczas każdego z pokazów*.

Skład jurorski jest ogłaszany kilka tygodni przed rozpoczęciem Festiwalu.

Z każdym ze składów jurorskich odbywa się spotkanie prowadzone przez koordynatora_kę konkursu, by przedstawić obowiązki jurorskie, ustalić system pracy i terminy kolejnych spotkań, a także zapoznać jurorów z wartościami, którymi zespół programowy Short Waves Festival się kieruje. Istotne jest dla nas również budowanie atmosfery zaufania, równości i bezpieczeństwa w składach jurorskich, by nikt nie poczuł się marginalizowany ani pokrzywdzony w swoich ocenach ani w żaden inny sposób, a więc bazą naszych działań jest transparentna komunikacja z każdym z nich. Przy obradach obecna jest osoba z zespołu, by monitorować dyskusje i działania jurorów, lecz w żaden sposób nie może ona wpływać na ich decyzje. Każde obrady muszą zakończyć się przyznaniem nagród z odpowiednim uzasadnieniem wyborów, które sporządzane są na protokołach jurorskich.

NAGRODY

Short Waves Festival oferuje nagrody pieniężne we wszystkich konkursach.. Łączna pula wszystkich nagród to ok. 40 tysięcy złotych. Przy nagrodach powyżej 2 tysięcy złotych odliczamy podatek w wysokości 10 %. Jury może zdecydować o przyznaniu wyróżnienia,

lecz nie łączy się ono z żadną nagrodą finansową. Dokładne wysokości nagród pieniężnych w danych sekcjach konkursowych udostępniane są na naszej stronie internetowej kilka tygodni przed rozpoczęciem Festiwalu.

Jeśli jeszcze masz jakiegokolwiek pytania lub wątpliwości w kwestii procesu selekcyjnego, prosimy o kontakt na aleksandra@adarte.pl.